Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 6«Василёк» Карасукского муниципального округа
Новосибирской области

Согласовано: педагогическим советом
МБДОУ №6 «Василёк»
Протокол № 52от 25.08.2026г.

Утверждаю
Приказ №96 от 25.08. 2026г.
Заведующая МБДОУ
Бакулина Т.Ю.

Парциальная программа
«Театральная мозаика»

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности



Разработана творческой

группой педагогов:
Бакулина Т.Ю.
Тарабан О.В.
Шевцова М.С.
Зайберт Е.А.
Шило Е.А.
Балашова Н.А.
Черканцева Н.В.

г. Карасук

Содержание

Целевой раздел

1.Пояснительная записка……3-5
1.1.Цель и задачи реализации программы…….5-6
1.2.Принципы и подходы к реализации программы…… 6
1. 3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики……6-9
2.Ожидаемые результаты…… 9-12
2.1.Оценка эффективности работы (диагностика)……..12
2.3. Механизм оценки получаемых результатов…….13-14

2.Содержательный раздел
2. 1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка……..14-20

2.2.Описание форм, методов , приемов, технологий реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников……20-26
2. 3 Взаимодействие с семьями воспитанников……27-28
3.Организационный раздел
3.1. **Описание методических материалов и средств обучения……28**
3.2. Календарный план-график …….29-39
3.3.Описание особенностей организации развивающей предметно – пространственной среды. ……39-41
3.4. Кадровые условия…….41-42

4.Дополнительный раздел

1.Краткая презентация Программы…….42

Целевой раздел
1.Пояснительная записка

На современном этапе развития системы дошкольного образования, в условиях внедрения ФГОС ДО в практику ДОО, особую актуальность приобретает процесс формирования социально – личностных качеств у ребёнка (целевые ориентиры). У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Другими словами, для того чтобы ребёнок, придя в школу, был успешным, он должен уже в дошкольном детстве научиться решать задачи трёх типов: познавательные, регуляторные и коммуникативные. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

По результатам анкетирования, проведенного в ДОУ, 24% (из 48%, считающих художественно-эстетическое направление приоритетным в развития ребенка) родителей высказали мнение о необходимости введения программы по театрализованной деятельности, позволяющей активно использовать театральную деятельность как средство развития коммуникативно-речевых навыков и творческих способностей. В связи с этим в ДОУ творческой группой педагогов детского сада, была разработана программа «Театральная мозаика».

Программа «Театрализованная мозаика» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и разработана на основе программы « Театральная педагогика в ДОУ» Е,В.Мигуновой.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. СП 2.4. 4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и

норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Данная программа опирается на следующие основополагающие постулаты:

- Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.
- Игра – наиболее естественный вид деятельности ребенка. Именно она дает возможность приобрести новые знания об окружающем мире, расширить кругозор малыша. Важнейшую роль в этом играет театрализованная деятельность в детском саду. Она занимает особое место среди видов художественной деятельности дошкольников.
- Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.
- Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.
- Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.
- Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) в трех аспектах (О.Акулова):

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);
- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);
- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программок.

Театрализованно - игровая деятельность дошкольника должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Так же данная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных направлениях:
- как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;
- как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Особенностью современной ситуации в наше время стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

1.1Педагогическая целесообразность данной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель :

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей, средствами театрализованных игр и театрализованных представлений.

Основные задачи:

1.Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Ознакомление детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта.
6. Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.
7. Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах разных видов.

1.2. Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- **Принцип психологической комфортности.**

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- **Принцип творчества.**

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип целостного представления о мире.**

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- **Принцип вариантности.**

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

«Художественно-эстетическое», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. Знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.
«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями различных народов , что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.
«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция, выразительность речи. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности

***1.3.*Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Особенности организации театрализованной деятельности

2 Младшая группа

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Средняя группа

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;

- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

-на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;

- игры - драматизации по рассказам по рассказам на различную тематику

- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы;

дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др

Подготовительная группа.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый,

пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;

- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;

- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;

- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

2. Ожидаемые результаты

Планируемые качества освоения программы

- Любознательный**,** активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,** соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила -

чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

- Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы),адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Предполагаемые умения и навыки к концу дошкольного возраста

дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)

- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

должны знать:

- некоторые виды театров,

- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.

- роли артистов, кукол.

- о правилах поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки по возрастам

2 Младшая группа.

- Умеют действовать согласованно.
- Могут запоминать заданные позы.
- Умеют выразительно прочитать наизусть потешку, стихотворение.

Средняя группа.

- знают и произносят несколько скороговорок;

• взаимодействуют со сверстниками;

• разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;

• различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;

• разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);

• используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;

• приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

• Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами. и ту же фразу с разными интонациями.

Старшая группа.

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа. Дети:

- Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.); -
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

2.2.Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в октябре, апреле). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта**,**

- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:
- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

- возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

2.3.Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

***Высокий уровень* – 3 балла:** проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии**.**

***Средний уровень* – 2 балла:** интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

***Высокий уровень* – 3 балла:** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

***Средний уровень* – 2 балла:** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

***Низкий уровень* – 1 балл:** понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

***Высокий уровень* – 3 балла:** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности**.**

***Средний уровень* – 2 балла**: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень* – 1 балл:** различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4.Основы коллективной творческой деятельности.

***Высокий уровень* - 3 балла**: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем**.**

***Средний уровень* – 2 балла:** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

***Низкий уровень* – 1 балл:** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

5.Навыки кукловождения.

Высокий уровень-3балла: Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень-2балла: Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень-1 балл: Владеет элементарными навыками кукловождения

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям

2.Содержательный раздел

Содержание программы направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Содержание программы включает следующие разделы:
1.Основы кукловождения.
2.Основы кукольного театра.
3.Основы актерского мастерства.
4.Основные принципы драматизации.
5.Самостоятельная театральная деятельность.
6.Проведение праздников.
7.Проведение досугов и развлечений Основное содержание программы:

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Младшая группа

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:
• узнавать и эмоционально положительно реагировать на содержание и просмотр знакомых сказок;
• сопереживать положительным героям;
• учиться говорить правильно, четко, выразительно.
В игровой деятельности:
• выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
• повторять отдельные действия в процессе показа настольного театра;
• выражать чувства мимикой, движениями;
• разыгрывать тексты потешек, знакомых сказок.
В сценической деятельности:

• инсценировать, с помощью взрослого тексты знакомых сказок с использованием атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.

В процессе обучения ребенок узнает:

• о малых поэтических жанрах народного фольклора;

• про два вида театра (театр игрушек, кукольный);

Организация взрослым на занятии:

• игры импровизации;

• игры забавы;

• показ драматизации;

• показ настольного театра;

• показ театра игрушек;

Инициатива детей

• ряженье

• проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;

• пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр и игр с игрушками.

Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности

• книжка — игрушка;

• книжка-раскладушка;

• книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;

• настольный театр;

• резиновые, пластмассовые игрушки.

Показатели успехов и достижений:

• активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности;

• имитируют движения согласно словам потешки, сказки;

• имитируют голоса животных, птиц во время разыгрывания сказок;

• с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).

Позиция взрослого и ребенка

Взрослый.

• инициатор общения, показа, организатор театральных действий;

Ребенок:

• с интересом слушает;

• манипулирует с игрушками;

• проявляет желание в участвовать в ряженьи.

Средняя группа

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

• узнавать и эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации по смыслу знакомых сказок;

• сопереживать положительным героям и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;

• учиться говорить правильно, четко, выразительно.

В игровой деятельности:

• выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;

• повторять отдельные действия в процессе показа настольного и пальчикового театра;

• выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;

• разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.

В сценической деятельности:

• инсценировать тексты знакомых сказок с использованием декораций, атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.

В процессе обучения ребенок узнает:

• о малых поэтических жанрах народного фольклора и их значениях;

• про три вида театра (театр игрушек, кукольный, пальчиковый);

• про смысл театральной постановки.

Организация взрослым на занятии:
• игры импровизации;
• игры забавы;
• показ драматизации;
• показ настольного театра;
• показ театра игрушек;
• показ пальчикового театра.
Инициатива детей
• ряженье
• инсценировка стихов, сказок;
• проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
• пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр и игр с игрушками.
Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности
• книжка — игрушка;
• книжка-раскладушка;
• книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
• настольный театр;
• пальчиковый театр;
• резиновые, пластмассовые игрушки.
Показатели успехов и достижений:
• активно контактируют со взрослыми и сверстниками в процессе деятельности;
• показа театрального действия и театрализованной игры;
• имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
• имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
• с интересом и вниманием смотрит театральные постановки, эмоционально показывает свои чувства (громко смеется, подпрыгивает, жестикулирует).
Позиция взрослого и ребенка
Взрослый.
• инициатор общения, показа, организатор театральных действий;
Ребенок:
• с интересом слушает;
• манипулирует с игрушками;
• инициатор ряженья.

Старшая группа

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:
• следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
• эмоционально воспринимать театральные постановки;
• сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;
• рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.
В игровой деятельности:
• передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
• исполнять роли во время совместной с воспитателем театральной деятельности ;
• исполнять роль во время совместной с сверстниками игр, диалогов;
• оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
• самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
• в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;
• исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.
В сценической деятельности:

• разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
• принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
• устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
• принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.
В процессе обучения:
• ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колядки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
• получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).
Организация взрослым на занятии:
• драматизация сказок;
• показ настольного театра;
• показ театра игрушек;
• организация игр, имитация;
• инсценировка диалога.
Инициатива детей
• ряженье, организация хороводов;
• инсценировка сказок с сверстниками;
• импровизированные игры в театр;
• самостоятельная или со сверстниками в зоне театральной деятельности.
Показатели успехов и достижений:
• активно общается со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации;
• действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
• имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
• с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
• принимает участие в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
• использует костюмы в уголке ряженых и атрибуты.
Позиция взрослого и ребенка
Взрослый.
• инициатор совместной деятельности, помощник.
Ребенок:
• участник игр, инициатор совместной деятельности со сверстниками.

Подготовительная группа

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:
• понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
• оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
• узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций
В игровой деятельности может:
• изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
• своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;
• распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включатся в роль предоставленную взрослым
В сценической деятельности может:

• принимать активное участие в подготовке театральных игр;
• творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль;
• вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготовлять атрибуты, костюмы, декорации;
В процессе обучения ребенок узнает:
• о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;
• о разных видах театра их особенностях и значениях;
• про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль — сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
• коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;
•как творчески подходить к исполнению роли.
Организация взрослым на занятии:
• театрализация эпизодов сказок;
• драматизация сказок;
• показ настольного театра;
• показ театра игрушек;
• организация игр, имитация;
• инсценировка и чтение по ролям стихотворений, сказок.
Инициатива детей:
• ряженье;
• инсценировка стихотворений, сказок самостоятельно и со сверстниками;
• обогащение атрибутами игровое поле или театрализованное действие;
• желание показывать кукольный театр.
Показатели успехов и достижений:
• составление сюжета на наглядной, словесной основе и самостоятельно;
• составляет сценарии по стихотворным текстам или на основе комбинирования сюжета;
• самостоятельно реагирует на смысл фольклора;
• использует малые жанры фольклора сюжетно-ролевых игр;
• самостоятельно показывает спектакли (настольный, теневой театр);
• организовывает сюжетно-ролевую игру;
• организовывает самостоятельно или по просьбе воспитателя игры-драматизации, театральные игры, по сюжетам известных произведений;
• принимает участие в инсценировке сказок;
• изготовляет вместе с воспитателем атрибуты, костюмы, декорации;
• проявляет себя как эмоциональный, чуткий зритель;
• классифицирует чувства и поступки персонажей и сопоставляет их с собственными поступками;
• проявляет собственную позицию в процессе перевоплощения в сценический образ;
• запоминает сюжетную последовательность;
• вовремя включается в действие;
• использует музыкально-пластично-песенный опыт;
• в театрализации различных жанров литературных произведений.
Позиция взрослого и ребенка
Взрослый.
• организатор предметно-игровой среды;
• помощник;
• зритель;
• участник игры;
• режиссер
Ребенок:

• участник игры;
• режиссер;
• исполнитель;
• инициатор совместной деятельности;
• организатор сверстников.

Реализация работы по программе

Групповые занятия:

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю : младшая группа-15мин ; средняя 20мин;старшая, подготовительная по 25-30 минут . Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог. Кроме того, в совместной и индивидуальной деятельности присутствуют элементы театрализации каждый день. С детьми, которые проявляют творческие способности к театрализованной деятельности организуется работа по постановке и показу спектаклей.

Содержание театрализованных занятий включает себя:
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Структура занятия по театрализованной деятельности:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры « Узнай по голосу», «Что бы это значило?», «Волшебные зонтики», «Волшебные водоросли» и.т. д

Часть 2. Продуктивная В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников)
- Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин, а так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

2.2.Описание форм, методов, приемов , технологий реализации программы

Использование инновационных технологий в театрализованной деятельности:

Сказкотерапия, игровая технология направлены на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

ИКТ—технология: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание.

Здоровьесберегающие технологии: динамические паузы и физкультминутки проводятся для детей в качестве профилактики утомления , плавные «растягивающие» движения, которые снимают мышечное напряжение, повышают уровень работоспособности.

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятие, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей.

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики.

Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример.

ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, играимпровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества.

Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

Практические	Словесные	Наглядные
1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ. 2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры 3. Создание центров «Театра» в группах ДОУ. 4. Создание творческих проектов. 5.Оценка театрализованной деятельности	1. Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры. 4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Развлечения. 6. Моделирование ситуаций. 7. Консультации. 8. Наблюдения.	1. Организация выставок, конкурсов. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Информационные стенды. 4. Театрализованная деятельность.

Этапы работы

№	Этапы	Мероприятия
1.	**Организационный**	1. Участие в курсах повышения квалификации в целях повышения профессиональной компетентности по теме: “ Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста в условиях нашего края”. 2. Подбор литературы по проблеме исследования. 3. Анализ литературы. 4. Подбор дидактических игр по театрализованной деятельности. 5. Подбор дидактических упражнений по развитию коммуникативных способностей.

		6. Оформление и обеспечение игрового уголка “В гостях у сказки” для обыгрывания персонажей детьми.
2.	**Диагностический**	1. Составление и подбор диагностических методик для отслеживания развития способностей детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности. 2. Составление анкет для родителей: “Любите ли вы театр…” 3. Изучения игровых позиций, интересов дошкольников в театрализованных играх. 4. Беседы, опросы родителей, наблюдения за детьми, с целью выявления интереса к театру.
3.	**Практический**	Непосредственная работа с детьми. На этом этапе планируется целенаправленная работа с детьми через курс специальных интегрированных занятий, направленных на развитие творческих способностей: • Содержание произведения, разбор пьесы по отдельным эпизодам, характеристика отдельных персонажей, разбор театрально-исполнительских средств. • Индивидуальная работа с детьми. • Работа по накоплению исполнительских навыков и умений. Дети находят новые комбинации, видоизменяют, улучшают. Возникает атмосфера совместного творчества детей и взрослых. • Коллективная работа. Работа над выпуском готового спектакля. На завершающем этапе дети сами обдумывают замысел театральной постановки, придумывают варианты театральных костюмов, рисуют эскизы, афиши, пригласительные билеты**, декорации и т.д.**
4.	**Обобщающий**	1. Обобщение итогов фронтальной и индивидуальной работы с детьми 2. Подготовка отчета о проделанной работе. 3. Разработать цикл консультаций и рекомендаций для родителей по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. 4. Составление сборника сценариев, занятий.

5.	**Завершающий**	Итоговая диагностика На завершающем этапе при анализе реализации программы “Театральная мозаика” будут выявлены положительные стороны, а также возникшие проблемы и намечены пути на улучшение работы в этом направлении с детьми.

В совместной деятельности педагога с детьми используются

беседы
прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений
творческие мастерские
изготовление атрибутов, элементов костюмов
просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов)
дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации

Индивидуальная работа с дошкольниками

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Самостоятельная деятельность детей

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности-воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. В процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в

формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок — игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности. Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в старших группах должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учатся жить в этом мир, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности.

В организации театрализованной деятельности особая роль принадлежит педагогу, использующему различные технологии, обеспечивающие положительную динамику в развитии детей.

Здесь важны индивидуальное общение с каждым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических особенностей и имеющегося опыта.

Общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулируется следующими правилами:

Первое правило – формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Второе правило – демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.

Третье правило – показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.

Четвертое правило — использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

Деятельность становится фактором развития ребенка в том случае, если она приносит ему удовлетворение, успех, а если она совершается по принуждению, то не способствует развитию ребенка.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, застенчивость, свое неумение, робость, непонимание, когда он прикладывает усилия. Именно взрослый через

интонацию, пластику, мимику передает свою веру в успех ребенка, тем самым побуждая его к действиям.

Формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом. Он гарантирован при условии того, что:

а) дети и воспитатели любят друг друга;

б) малыши и музыкальный руководитель также испытывают взаимную приязнь;

в) между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

Если все эти три составляющие присутствуют, то взаимная любовь детей и педагогов выделяет в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей и никого не оставляет равнодушным. Эта положительная энергия влияет как на взрослых, так и на детей, и они чувствуют себя необыкновенно раскованно, играют с большим подъемом и воодушевлением.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

*желание участвовать в игре, активность и инициативность;

*отношение к выбранной или полученной роли;

*развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

*эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);

*развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;

*умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, художественно – творческой деятельности);

*способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластики).

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от педагога развитого профессионального мышления, осмысленности жизненной позиции, которая включает в себя понимание глубинного смысла своей деятельности Совместная творческая деятельность - это прекрасная возможность самореализации всех ее участников, независимо от возраста.

инки, упражнения на воображение, память.

Взаимодействие специалистов.

Успех развития творческих способностей зависит от тесного взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, учителя – логопеда **и** педагога-психолога.

Направления работы психолога:

- психологическая поддержка работы по театрализованной деятельности;

- анализ программ, методик с точки зрения их соответствия уровню развития детей дошкольного возраста;

- участие в составлении диагностических карт;

- присутствие на театрализовано-творческой деятельности с целью определения особенностей поведения и характеристик дошкольников (произвольность, комфортность и т.п.);

- работа над развитием эмоций, мимики, жестов;

- работа с родителями.

Направления работы музыкального руководителя:

- проведение ООД по музыке, усиливающих эмоциональное восприятие ребёнком произведений искусства;

- согласование ООД по музыке с тематикой ООД воспитателей, руководителя театральной студии;

- разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;

- подбор музыкальных произведений к театральным постановкам;

- музыкальное сопровождение игр;

- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания;

- подготовка детей к участию в конкурсах детского творчества.

Направления работы инструктора по физической культуре:

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;

- включение в ООД определённых физических упражнений, театрализованных игр с учётом целей и задач художественно-эстетического воспитания;

- участие в праздниках.

Направления работы логопеда:

- согласование своей программы с программой воспитателей с целью интеграции деятельности;

- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки);

- включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества.

- работа над дикцией , и развитием монологической и диалогической речи.

2.3.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- анкетирование.
- использование папок-передвижек.

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

План взаимодействия с родителями

Сроки	**Тема**	**Форма проведения**
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей» «Знаете ли вы своего ребенка»	Стендовая информация анкетирование
2 квартал	«Театрализованный досуг» «Мои любимые герои» « В мире сказок»	Совместная поездка в театр Выставка рисунков Фотовыставка
3 квартал	«Театральная мозаика»	Стендовая информация

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекались к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «театра в группах)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

3.Организационный раздел

3.1.Методическое обеспечение.

Учебно-наглядные пособия, литература
1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004. 2. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997. 3. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995. 4. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г. 5. Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983. 6. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. 7. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. 8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 9. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 1999. 11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр-творчество-дети» М.1995 12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000. 13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г 14. «Театральная педагогика в ДОУ» автор Е,В.Мигунова **Интернет-ресурсы:** 1. http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/-Сценарии сказок 2..http://www.maam.ru/detskijsad/teatralizovanaja-dejatelnost-v-ds-skazka-teremok-na-novyi-lad.html Театрализованная деятельность в детском саду. Сценарий постановки «Теремок на новый лад» 3.http://festival.1september.ru/articles/500228/ -Театрализованная деятельность в детском саду. Сценарий экологической сказки-драматизации с авторскими элементами "Теремок" 4. http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej-luchshee- - Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки 5. -http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77- - Сценарии детских кукольных спектаклей 6. http://doshkolnik.ru/teatr.html-Конспекты театральной деятельности для дошкольников 7. http://dramateshka.ru/-сценарии и пьесы 8.http://www.solnet.ee/holidays/-консультации для родителей, элементы праздников, пальчиковые игры, пьесы. 9. http://chudesenka.ru/-сайт для детей и родителей: это интересные сценарии для праздников, детские песенки, загадки, раскраски.

3.2. Календарный план –график

С 3до4 лет

Основные навыки театрального мастерства	**Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)**	**Средства формирования театрального мастерства**	**Репертуар**
Сентябрь -ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения настольного театра резиновой (пластмассовой, глиняной, мягкой) игрушки	Резиновая, пластмассовая, мягкая, глиняная игрушки	Этюды «Веселятся все игрушки», «Козлик», «Киска», «Заиньки», «Мыши водят хоровод»
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимание , развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды «Сорока - сорока», «Идёт коза рогатая»
Основы кукольного театра	Формировать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр настольной игрушки	«Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включатся в игры – драматизации.	Драматизация в костюмах , в предметном окружении, с декорациями	«Репка» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для праздника	«Золотая осень» (театрализованное представление)
Проведение досугов и развлечений	Укреплять интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, не ослабляя внимания до конца спектакля	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок» (по русской народной сказке) с участием детей средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов	Выбор предметного окружения по собственному замыслу	
Декабрь -февраль			
Основы	Обучать детей приёмам	Конусная, баночная	Этюды на освоение

кукловождения	кукловождения настольного театра самодельной игрушки конусной (баночной)	игрушка	кукловождения «Я серый волк», «Встреча зайца и лисы», «Бабушка и внучка» , «Гусята»
Основы актёрского мастерства	Вырабатывать характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды на выразительность жестов «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Стимулировать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи.	Театр конусной игрушки, баночный театр и т. д.	«Красная шапочка» (по сказке Ш. Перро) «Рукавичка»
Основные принципы драматизации	Поощрять желание детей участвовать в играх – драматизациях, подводить их к созданию выразительного образа героя, использовать для этого мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Праздник ёлки»
Проведение досугов и развлечений	Активизировать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать их, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Колобок» Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Выбор кукол по собственному желанию	
Март –май			
Основы кукловождения	Формировать у детей навыки кукловождения игрушки настольно-плоскостного театра	Игрушки настольно –плоскостного театра	Этюды «Ой, ты заюшка -пострел», «Гуси вы гуси», «Ласточка»
Основы актёрского мастерства	Активизировать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить	Работа у зеркала	Этюды «Идет лисичка по мосту», «Бу-бу, я рогатый!», «Жили у бабуси», «Сенокос»

	своё		
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Настольно – плоскостной театр	«Смоляной бычок» (по русской народной сказке) «Как коза избушку построила» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Воспитывать устойчивый интерес к играм – драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада	Костюмы и декорации, необходимые для проведения праздников	«Путешествие в весенний лес» (театрализованная игра)
Проведение досугов и развлечений	Прививать любовь к театральному искусству, укреплять умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно –игровая среда, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Как собака себе друга искала»(по мордовской народной сказке) Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	

Средняя группа

Основные навыки театрального мастерства	**Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)**	**Средства формирования театрального мастерства**	**Репертуар**
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол (перчаточный театр, театр ложек)	Верховые куклы на гапите	Этюды «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мыши с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и внимание дошкольников	Фонограммы, атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Будь внимательным» «Запомни своё место» «Флажок» (упражнения)
Основы кукольного театра	Поощрять интерес детей к кукольным спектаклям,	Театр ложек, перчаточный театр	«Колобок» (по русской народной

	побуждать к участию в этом виде деятельности. Формировать представления детей о театре.	ширма	сказке)
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм –драматизациям . Учить детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	*Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.*	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Осенний праздник»
Проведение досугов и развлечений	Стимулировать способность понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для проведения досуга или развлечения	Спектакль – драматизация «В гостях у Василисы» исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Декабрь –февраль			
Основы кукловождения	Познакомить детей со стендовыми видами театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклами на магнитах, фланели, липах и правила действия с ними	Куклы стендовых театров	Этюды «Колобок катится по дорожке», «Коза и козлята», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды :«Это я! Это моё» «Отдай», «Сосульки», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. Познакомить детей с правилами поведения в театре.	Стендовый театр (фланелеграф, коврограф, магнитная доска)	«Заюшкина избушка» (русская народная сказка) «Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление	Драматизация в костюмах, декорациях, и предметном	Е. Масс «Три ёлочки» (драматизация сказки детьми)

	участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	окружении	
Проведение праздников	Продолжать прививать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада, младшими детьми.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка» праздничное представление
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» (по русской народной сказке)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Март –май			
Основы кукловождения	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на гапите	Верховые куклы, ширма	Этюды «Радостная встреча деда и Жучки», «Петушок»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	Этюды «Удивление», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Пополнить активный словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью –название разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров)	Верховые куклы, ширма, атрибуты	Спектакль по сказке «Репка» «Коза –дереза»
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	Игра –драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание участвовать в утренниках и интересоваться русским	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Поездка в детский мир, «Посиделки» (игры –

	фольклором		драматизации)
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства, переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (по сказке А.Н.Толстого) исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	

Старшая группа

Основные навыки театрального мастерства	**Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)**	**Средства формирования театрального мастерства**	**Репертуар**
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам кукловождения театра бибабо	Куклы бибабо, ширма	Этюды «Мыши и кот» «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться чёткой дикции; Формировать интонационную выразительность речи	Чтение скороговорок, рассказывание стихотворений , игры на развитие дыхания	«Подбери фразу» «Насос и мяч», «Игра в скороговорки», «Я начну, а ты продолжи»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Театр верховых кукол - кукол бибабо	«Колосок» (русская народная сказка) театр бибабо
Основные принципы драматизации	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.	Костюмы, декорации	Сказка «Три поросёнка» в переводе С. Маршака Инсценировка «Кто сказал мяу?» (по В. Сутееву)
Проведение праздников	Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Лесная ярмарка» (праздник осени)
Проведение досугов и развлечений	Организовать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых,	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Кот и лиса»- кукольный спектакль в исполнении педагогов «Три поросёнка»- кукольный

	детей, малышей, эмоционально откликаться на них		спектакль в исполнении детей подготовительной группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с куклами бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловождения	Совершенствовать навык кукловождения пальчикового театра Познакомить с куклами - марионетками	Куклы пальчикового театра Куклы марионетки	Этюды «Встреча», «Неприятный разговор»
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой
Основы кукольного театра	Познакомить детей с театрами города Ярославля (театр им. Ф. Волкова, театр Юного зрителя)	Театр кукол марионеток	«В гостях у Василисы» (по мотивам русских потешек)
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Инсценировки в костюмах и декорациях	Сказки «Лисичка – сестричка и серый волк» (русская народная сказка) «Путаница» К. И. Чуковский
Проведение праздников	Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствием своим выступлением родителям, воспитателям, малышам	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, предметно –игровая среда	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях.	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Морозко»-сказка в исполнении детей подг группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»,	Этюды «Пошел котик во лесок», «Лиса Алиса и Кот Базилио»,

			«Байки -пабайки»
Основы актёрского мастерства	Развивать внимание, воображение. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека	Работа у зеркала, Работа с пиктограммами	Этюды «Не будем скучать», «Будь внимательным», «Оживи предмет», «Выбери профессию», «Шар надутый две подружки..», «Мишка лапу занозил»
Основы кукольного театра	Познакомить с театральными профессиями (актёр, костюмер, режиссёр)	Театр кукол с «живой рукой»	«Гуси –лебеди» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	Сказка «Красная шапочка» Ш. Перро Инсценировка «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С. Я. Маршака
Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к празднику.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Красная Шапочка» Утренник, посвящённый 8 марта
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Шалунишки – котятки потеряли перчатки»- инсценировка в исполнении детей подг группы «День театра» театрализованное представление ко дню театра (последняя неделя марта)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой»	Выбор кукол по желанию детей	

Подготовительная группа

Основные навыки театрального мастерства	**Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)**	**Средства формирования театрального**	**Репертуар**

		мастерства	
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с различными приёмами вождения ростовых кукол	Ростовые куклы	Этюды и сценки «Кто виноват?», «Неожиданная встреча бабушки и внучки», «Весёлый перепляс», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление , испуг);	Работа с пиктограммами	Этюды «Облака» «Придумай и скажи фразу с опорой на карточку – пиктограмму»
Основы кукольного театра	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (гримёр, декоратор, суфлёр)	Театр ростовых кукол	Сказка «Снегурушка и лисичка»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Инсценировки стихотворений и постановка спектакля в костюмах, с атрибутами и декорациями	Сказка «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк Инсценировка по стихотворению Ю. Тувима «Спор овощей»
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Праздник «Золотая осень»
Проведение досугов и развлечений	Организовать для детей представления кукольного театра, слушание сказок, вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Весёлая ярмарка» в исполнении педагогов «Три поросёнка» в исполнении педагогов. «Кот и лиса»- кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя ростовых кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловождения	Познакомить детей с напольным видом театра -	Конусные напольные куклы	Этюды «Пингвины», «Встреча друзей»,

	конусным, приёмами вождения этих кукол		
Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Работа у зеркала, работа с пиктограммами	Этюды «Любопытный», «Гадкий утёнок», «Старый гриб»
Основы кукольного театра	Познакомить детей с видами театра (кукольный, драматический, детский, театр зверей)	Театр напольных конусных игрушек	Сценки «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, атрибуты, декорации к спектаклю	«Морозко» (русская народная сказка)
Проведение праздников	Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвящённый встрече Нового года. По мотивам русской народной сказки «Морозко»
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Приучать детей активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Твой носовой платок»-кукольный спектакль в исполнении педагогов «Кот, петух и лиса»-кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы «Жихарка»-кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловождения	Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров	Куклы разного вида театров	Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп

Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Работа с зеркалом, с карточками – пиктограммами	Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Три характера»
Основы кукольного театра	Уточнить и обобщить знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, правилах поведения в театре.	Костюмы, атрибуты , грим, декорации	Инсценировка «Карнавал кукол»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, грим, атрибуты, декорации для инсценировок	Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской песенке) «Три мамы»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвященный 8 марта, Выпуск детей в школу «Выпускной вечер»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребёнка активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«День театра» «Как на пасху куличи»- ярмарка, кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров	Выбор кукол из разного вида театров по желанию детей	

3.3.Описание особенностей организации развивающей предметно – пространственной среды.

Организация центра театрализованной деятельности

Одним из важных условий реализации программы по театрализованной деятельности в дошкольном учреждении является организация предметно-развивающей среды.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармони с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стресссоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные и полоролевые особенности.

«Центр Театра»

1.Настольный театр игрушек.

2.Детские костюмы для спектаклей.

3.Взрослые костюмы для спектаклей.

4.Элементы костюмов для детей и взрослых.

5.Атрибуты для занятий , спектаклей, играм.

6.Ширма для кукольного театра.

7.Музыкальный центр, видеоаппаратура

8.Медиотека (аудио - и CD диски).

9.Декорации к спектаклям

10. Методическая литература.

«Центр детской книги»

1.Книжки-игрушки

2.Книжки –раскладушки

3.Книжки-панорамы

4.Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.

5. Дидактические игры.

«**Центр детского творчества»**

1.Детские рисунки

2.Поделки

3. Творческие работы, сделанные детьми совместно с родителями

4. Акварель, гуашь, кисточки.

5.Цветная бумага.

6.Природный и бросовый материал.

7.Цветные карандаши.

8.Клей, кисточки, фломастеры.

9.Картон, альбомные листы.

Для занятий музыкой имеется музыкальный зал. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок.

3.4.Кадровые условия

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:
1) укомплектованность педагогическими работниками(инструктор по физической

культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель – логопед, 12 воспитателей.)

2) уровень квалификации педагогических работников;

3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников.

В детском саду 9 педагогов имеют высшую квалификационную категорию, 5 педагогов первую квалификационную категорию.

4.Дополнительный раздел

Краткая презентация к парциальной программе «Театральная мозаика».

Парциальная программа по театрализованной деятельности (далее - Программа) обеспечивает социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3—7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»; Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155: с СанПиН 2.4.3648-20. Программа направлена на эстетическое развитие личности ребенка и формирование у детей творческих способностей, эстетических интересов и потребностей, а также эстетического вкуса. Основной целью Программы является формирование творческих способностей творческих детей средствами театрализованных игр и театрализованных представлений. В Программе отражены программные задачи основных направлений театрализованной деятельности:

1.Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2.Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3.Ознакомление детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4.Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5.Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта.

6. Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

Все организованные формы театрализованной деятельности проводятся небольшими группами и подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, подгруппы могут формироваться по-разному, в зависимости от содержания и целей занятий. Занятия по Программе выполняют познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно достижению основных целей занятий: развитию речи, навыков театрально- исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества и социально - эмоционально развитию детей Основные критерии отбора программного материала для занятий и инсценировки основываются на обогащении жизненного опыта детей, побуждении их интереса к новым знаниям, расширении творческого потенциала каждого ребенка с учетом их возрастных возможностей, знаний и умений. Основными принципами проведения театрализованной деятельности являются наглядность в обучении, доступность, проблемность и развивающий , воспитательный характер обучения.