

**МБДОУ детский сад комбинированного вида №6 «Василёк»
Карасукского района НСО**

**Отчет по проекту
«Секреты из бумаги»
Старшая группа №6 «Звездочки»**



*Воспитатели: Балашова Н.А.
Кайгородова Е.В.*

Перед вашим взором сидят на стене птицы, растут у подножия цветы, только странные они какие-то. Вроде живые, но из чего-то сделанные. Конечно! Это же бумажные фигурки! Вы и сами умеете делать некоторые из них. Вспомните:

- кто из вас на переменках (а если честно, то и иногда и на уроках) не складывал прыгающую лягушку?
- кто не надувал тюльпанчик, с восхищением наблюдая за волшебным превращением сложенного листика в полураскрывшийся бутон?
- и, наконец, кто не запускал в полет собственноручно сделанный бумажный самолетик?

Наверное, почти все! Однако мало кто из нас знал тогда, что эти фигурки называются оригами.

Слово это пришло к нам из Японии и обозначает древнее японское декоративное искусство бумажной пластики, состоящее в складывании из нее объемных фигурок (животных, корабликов, шапок, домиков, цветов). Там, в течение веков монахи ставили в храмах на алтари сложенные из бумаги фигурки. Так они совершали символические подношения Божеству, ведь по-японски слова Бог и Бумага звучат одинаково – Ками. Позже оригами стало семейным развлечением японцев, частью национальной культуры. В 20 в. распространилось по всему миру, в том числе и в России, благодаря фигурке бумажного журавлика, ставшего символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни. А покорило его другими странами лишь тогда, когда клерк Акира Йошизава придумал универсальную систему условных знаков. С их помощью удается записать без слов последовательность, в которой можно сложить из бумаги любую, даже самую трудную фигурку. Язык этот сродни нотам в музыке – понятен и японцу, и американцу, и русскому.

А еще это одна из увлекательных форм познания мира. Знаменитый немецкий педагог и основатель системы дошкольного воспитания Фридрих Фребель высоко оценил искусство складывать бумагу как способ ознакомления детей с азами геометрии. Но познавательные способности оригами гораздо шире.

О пользе древнего искусства рассуждают медики, психологи, педагоги. И вот к чему они пришли.

Складывая бумажные фигурки, дети:

- совершенствуют координацию тонких движений пальцев, что помогает быстрее научиться писать;
- учатся быть терпеливыми и внимательными: чтобы фигурка получилась, надо не отвлекаясь, следовать инструкции;
- развивают способность четко формулировать мысль, объясняя вслух, как получилась бумажная фигурка;
- обучаются элементам логического или абстрактного мышления, записывая или читая схемы. Умение изложить с помощью условных знаков последовательность, в какой нужно складывать фигурку, - обязательный элемент оригамской грамотности;
- переходят на «ты» с математикой. Оригами – мир геометрических фигур: треугольников, квадратов, многоугольников, призм;
- тренируют память, запоминая, как сложить ту или иную фигурку;
- развивают способности к конструкторскому творчеству и пространственному мышлению;

- воспитывают аккуратность, иначе фигурки не будут получаться – зайка не сможет шевелить ушками, лягушка не будет прыгать.

Чтобы сделать процесс знакомства детей с бумагой и способами взаимодействия с ней, мы «оживили» квадратный лист бумаги. У нашего Квадрата есть лицо, руки и ноги. Любая работа начинается с того, что Квадрат ровно и правильно «становится» перед нами, то есть дети кладут перед собой Квадрат так, чтобы у него «руки», «ноги» и «голова» были в правильном положении.

Для складывания фигурок нужна бумага: писчая, цветная, оберточная. Ее легко сгибать, резать, скручивать, можно подкрасить.

Работа с бумагой заканчивается определенным результатом. Это:

- поделки к праздникам
- игрушки-забавы для детей младшего дошкольного возраста;
- игрушки к сюжетно-ролевым играм;
- выставки творческих работ детей.

Подводя итоги работы, отметим, что изготовление поделок из бумаги:

- увлекает дошкольников;
- будит детское воображение;
- в руках ребенка бумага оживает и за считанные минуты превращается в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов;
- дети испытывают радость от самостоятельно выполненной работы.

Безусловно, все это и многое другое притягивает заниматься этим видом искусств







