**Мастер – класс**

**Тема:** «Сам себе логопед».

 **Подготовила:**

 **учитель – логопед**

 **Балашова Н.А.**

**Цель:** Предоставление обобщения, систематизации и распространение личного педагогического опыта широкой аудитории педагогов дошкольного образования.

**Задачи:**

1. Создание условий для профессионального развития педагога, в ходе которого приобретается опыт по формированию речевых упражнений для нормального речевого развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе инновационной работы.

 В последние годы наблюдается рост числа дош­кольников, имеющих нарушения общего и речевого раз­вития. Цепочка неблагоприят­ных факторов приводит к тому, что уже в средней группе детского сада мы обнаруживаем до 60% воспитанников, имеющих нарушения речевого развития.

 Важнейшим показателем подготовленности детей к обучению в школе является их уровень речевого развития. Ведь все-таки сначала ребенок осваивает звуковую речь. Исправить недостатки звукопроизношения в более старшем возрасте, значительно труднее, чем предупредить их на ранних стадиях развития ребенка.

 Работа по звуковой культуре речи включает в себя следующие разделы:

* развитие движений артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика);
* последовательная работа над коррекцией проблемных звуков.
* профилактика речевых нарушений.

 **ППРС:**

1. Индивидуальные зеркала
2. Ватные диски.
3. Ватные палочки.
4. Напальчник.
5. Коктейльные трубочки.
6. Стаканчики с крышкой,
7. Ротовая полость «РАТАТУШКА».
8. Театр язычка.
9. Воздушные шары.
10. Бабочка из папирусной бумаги.
11. Вертушка.
12. Пластмассовые губы для развития воздушной струи.
13. Массажный мяч с шипами «Ёжик».
14. Прищепки.
15. «Слонёнок - Элефон» - для развития фонематического слуха.

**Уважаемые участники!**

 Сегодня я проведу с Вами небольшой логопедический мастер – класс. Я продемонстрирую вам комплекс упражнений по индивидуальной работе в постановке и автоматизации звуков. Основу предлагаемой системы составляют формы и приемы работы с использованием авторских дидактических игр и пособий.

 Всем нам хорошо известно, что недостатки легче предупредить, чем искоренить.

**Цитата:** Без речи нет ни сознания, ни самосознания

**(Лев Семёнович Выготский)**

 **Девиз:** Послушай - и ты узнаешь, посмотри – и ты поймёшь,

сделай - и ты научишься, сделай лучше нас!

**Работа по развитию артикуляционного аппарата**

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

 Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения.

 Можно придумывать сказочные истории, которые помогут детям справиться с некоторыми речевыми трудностями. Обыгрывая их вместе с детьми, мы видим, что постановка звуков проходит быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений.
**Работа над общей и мелкой моторикой**

 У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются недостатки в общей моторике. Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. Именно поэтому развитие мелкой моторики должно занять прочное место в занятиях с ребенком. У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. И как следствие - может развиться дисграфия (нарушение письма). Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

**Развитие правильного речевого дыхания**

 Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание.

С детьми ежедневно проводятся упражнения для развития речевого дыхания.

**Развитие фонематического слуха**

Умение сосредотачиваться на звуке – мы развиваем слуховое внимание.

Маленький ребенок не умеет сравнивать звуки, но его можно этому научить. **Цель упражнений на развитие фонематического слуха** - научить ребенка слушать и слышать.

 **Итак, главный орган артикуляционного аппарата – ЯЗЫК!**

**Практическая часть**

 **«Радоваться даже маленьким достижениям, стремиться к совершенству, так как у него нет предела!"**

 А теперь, я предлагаю вам побывать на таких логопедических занятиях и поучаствовать в них вместе со мной, а провести их мне поможет моя помощница, знакомьтесь – Ротовая полость, РаТаТуШкА.

1. ***этап в постановке звуков –***

***АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА*** Начнем мы с Вами с выполнения артикуляционной гимнастики. Сделаем мы ее для чего? Для того чтоб вы почувствовали, что такое лицевые мышцы, и что они у вас действительно есть. Всего как говорят косметологи у нас более 200 лицевых мышц. Девушки не бойтесь гримасничать, потому что гримаса застывшая создаёт морщины, а артикуляционная гимнастика, которая постоянно меняет лицо, только накачивает мышцы, и практически все логопеда долго сохраняют прекрасный овал лица. В реальной жизни мы с вами делаем несколько действий за время разговора: мы говорим и смотрим, говорим и слушаем. А иногда и вводить звук в речь нужно делать ни одно, ни два, а несколько действий. Таким образом, мы с Вами будем говорить, и выполнять действие с помощью наших помощников: у меня ротовая полость, у участников – Театр Язычка. ***1.*** Вытягиваем и ***растягиваем*** максимально ***губы*** вперед, при этом проговариваем: ПОНЯТНЕНЬКО – и так 8 раз. Ползет ***мышка*** по стене: ПИ-ПИ-ПИ --------ЭЭЭЭЭ. Максимально вытягиваем губы вперед произносим УУУУ, и максимально растягивая обнажая зубы произносим ЭЭЭЭ.

1. Выполним упражнение ***«Футбол».*** Языком по очереди упираемся то в одну сторону щеки, то в другую, буквально распирая щеку. Действие сопровождаем голосом, похожим на звук У. Не забываем что при выполнении этого упражнения у нас острый язык, твёрдый кончик. И так 8 раз.
2. Говорят, что есть ген сворачивания языка трубочкой. Давайте мы с вами свернем ***язычок трубочкой*** и подуем на кончик язычка. Если же у вас трубочка не получается делаем вот такую «чашечку».
3. Упражнение ***«Часики»***. Дотрагиваемся языком до левого угла рта, и зафиксировать данное положение. То же самое с правым уголком рта.
4. Упражнение ***«Грибок».*** Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удержать в таком положении под счет от 1 до 8.
5. Упражнение ***«Вкусное варенье».*** Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, а затем нижнюю.
6. Упражнение ***«Лошадка».*** Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу и со щелчком оторвать. Следите, чтобы нижняя челюсть при выполнении этого упражнения не двигалась.
7. Упражнение «Барабан». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук ***Д-Д-Д.*** Сначала звук произносится медленно, затем темп ускоряется. Следите чтобы звук Д произносился **очень** твёрдо.

 А теперь скажите, какие у вас ощущение? Чувствуется прилив крови? Покалывание? Это хорошо, мы заставили все наши 200 лицевых мышц работать!

 Не переживайте у кого не совсем получается, через какое то время это получается у всех!!!

 Групповые занятия помогают детям адаптироваться, индивидуальные же поставить звук. Есть такие случаи, когда ребенку невозможно поставить шипящие звуки и звук Р, это происходит из – за укороченной подъязычной уздечки, тогда я направляю таких детей к ортодонту

**2 этап –**

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ**

***Упражнения для речевого дыхания***

1. Воздух набирать через нос (плечи не поднимать, выдох должен быть длительным и плавным, необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)
2. Сдуть бабочку с кончика носа.
3. Буря в стакане. Берем два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один наливаем много воды, почти до краев, а в другой наливаем чуть-чуть. Предлагаем ребенку поиграть в "бурю в стакане" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребенка так играть, чтобы не пролить воду.
4. Надуем шарик, не раздувая щеки.
5. Вертушка, губы.

**3 этап -**

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

1. Массажный мяч.
2. Шар с резинками.
3. Прищепки.
4. Су-джок терапия.

**5 этап -**

**ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р]**

 Мы с вами выполнили артикуляционную гимнастику, поработали над мелкой моторикой, а теперь пора перейти к постановке звука. В данном случае будем ставить звук [Р]. Для правильного произношения звука Р необходимо заставить наш кончик язычка задрожать. Вот как раз здесь нам потребуется еще раз вспомнить упражнение «Барабанщик».

*(показываю на 1 человеке используя логопедический зонд, остальные пробую сделать тоже самое, только самостоятельно используя свой палец и напальчник).*

**4 этап – РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА**

**Услышишь – хлопни**

 Взрослый произносит ряд звуков (слогов, слов); а ребёнок с закрытими глазами, услышав заданный звук, хлопает в ладоши. *(Ребёнок не видит вашу артикуляции).*

**Маленький учитель «Слонёнок - Элефон»**

 Скажите ребенку, что его любимая игрушка хочет научиться правильно, говорить. Попросите ребенка «объяснить» игрушке, как называется тот или иной предмет. При этом следите, чтобы малыш правильно и четко произносил слова.

**\*\*\***

Взрослый показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первую букву (форота, корота, морота, ворота, порота, хорота). Задача ребенка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения.

**Игра «Телеграф»**

Для игры нужны нарезанные полоски бумаги и ручка. Вы даёте телеграмму: «Слонёнок заболел». Юный телеграфист выкладывает столько полосок, сколько слов в предложении. А затем на каждой полоске рисует столько кружков, сколько слогов в слове. Телеграмма «слонёнок заболел» будет выглядеть так: две бумажные полоски с тремя кружочками на каждой.

 И закончить свой мастер – класс мне бы хотелось красивым стихотворением, которое характеризует меня, как учителя – логопеда.

**Отрабатываем звук Р изолированно и в слогах. «Ребро – кулак – ладонь – хлопок»**

Сейчас мы с вами сделаем вот такое движение: ребро – кулак – ладонь – хлопок (показываю). И сейчас вы поймете этапы роста введения звука в речь. Все движения делаем вместе.

***1. ребро – кулак – ладонь – хлопок;***

 ***2. р – р – р – р;***

 ***ра – ра – ра – ра;***

 ***ро – ро – ро – ро;***

 ***ру – ру – ру – ру;***

 ***ры – ры – ры – ры.***

1. ***ра – ро – ру – ры***

Отлично, молодцы! Трудно? Трудно.

И закончить свой мастер – класс мне хотелось бы стихотворением, которое характеризует меня как учителя – логопеда:

Терпение и творчество,

Упорство и победа -

Вот главные этапы

В работе логопеда.

Все Нади, Вани, Вити

Должны заговорить,

И я без ложной скромности

Признаться не стыжусь,

Что я своей профессией

Действительно горжусь!

На этом мой мастер – класс окончен, большое спасибо всем за помощь и внимание!